

디자인학석사 학위논문

**도자핸드페인팅 체험교육용
도구개발에 관한 연구
- 1인 채색도구 키트를 중심으로**

A Study on the Development of Educational Tools for
Experiencing Ceramic Hand Painting
- Focusing on Coloring Tool Kits for One Person

2014년 2월

서울과학기술대학교 NID융합대학원
II.디자인융합프로그램

고 경 완

목차

요약	i
표목차	ii
도목차	iii, iv, v
I. 서론	1
1. 연구목적	1
2. 연구방법 및 범위	3
II. 이론적 배경	4
1. 도자핸드페인팅의 일반적 고찰	4
1) 도자핸드페인팅의 정의와 역사	4
2) 도자핸드페인팅 기법의 분류	9
3) 하회기법 도자핸드페인팅의 제작방법	13
2. 도자핸드페인팅 교육 현황	15
1) 도자 공예교육의 의의와 현황	15
2) 도자핸드페인팅 교육의 의의와 현황	19
3) 도자핸드페인팅 체험교육 현황	23
3. 도자핸드페인팅 체험교육용 도구의 일반적 고찰	29
1) 교육용 도구의 정의	29
2) 도자핸드페인팅 교육용 도구의 종류	30
3) 도자핸드페인팅 교육용 채색재료의 현황	34
4) 도자핸드페인팅 체험교육을 위한 도구의 문제점과 개선점	37
III. 설문조사 및 결과	40
1. 설문조사의 목적과 방법	41
1) 설문조사의 목적	41
2) 설문조사의 방법	41
2. 설문의 내용 및 결과	41
1) 설문내용의 영역별 구성	41

2) 도자핸드페인팅 체험교육의 관심도 및 이해	42
3) 현행 도자핸드페인팅 체험교육의 현황	43
4) 현행 체험교육용 도구의 문제점과 개선점	43
3. 설문 결과 요약	45
IV. 도자핸드페인팅 체험교육용 도구의 개발방안	46
1. 제품개발원칙	46
1) 핸드페인팅체험교육용 도구의 특성	46
2) 도자핸드페인팅 체험교육용 도구의 개발개념	47
2. 체험교육용 1인 채색도구키트 개발안	49
1) 개발목표	49
2) 개발방법	51
3. 제품설명	62
V. 결론	65
참고문헌	67
영문초록(ABSTRACT)	69

요 약

제 목 : 도자핸드페인팅 체험교육용 도구개발에 관한 연구
- 1인 채색도구 키트를 중심으로

인류의 탄생과 함께 시작된 아름다움을 향한 인간의 본성에서 핸드페인팅의 역사는 시작된다. 인류의 오랜 역사와 함께 손을 이용하여 표현하는 행위는 인류로 하여금 문명을 만들게 했고 문화를 만들었으며 손으로 만들고 장식하는 인간의 본성을 향한 끊임없는 움직임은 물질만능의 현대 산업사회, 정보사회의 속에서 대량생산의 산업화에 대한 반발로 자연스런 시대적 흐름이 되었다.

1980년대 이후 국 내, 외적으로 쇠퇴하는 도자산업 속에서 도자공예는 중요한 갈림길에 서있다고 할 수 있다. 급변하는 정보통신의 시대에서 기다림의 예술인 도자공예는 새로운 발전적 대안을 찾아 새롭게 떠오르는 소비, 문화 트렌드인 여가, 취미산업으로의 변화를 모색해야하는 시기이기도 하다.

이런 상황에서 본 연구에서는 2000년대 이후 급속하게 보급된 도자핸드페인팅공예의 저변확대를 위해 체험교육의 활성화가 필요하며 이를 위해 개선해야할 점과 문제점이 무엇인지, 또한 문제점의 해결을 위해 필요한 새로운 체험교육용 도구의 개발에 대해 알아보는데 연구의 목적이 있다.

Ⅱ 장 이론적 배경에서는 도자핸드페인팅의 정의와 역사에 대해서 알아보았으며 기법 적 특징에 대해서도 알아보았다. 그리고 도자교육과 도자핸드페인팅교육의 현황과 의의에 대해서 연구하며 개선점과 발전적 대안을 찾고자 했다. 이를 위해 국내, 외 도자핸드페인팅 채색재료 관련 업체를 조사하였고 국내, 외 도자핸드페인팅 체험교육에 관련된 업체도 조사하여 도자공예의 발전과 시장 확대를 위해 도자핸드페인팅분야에서 개선될 부분은 알아보았다.

Ⅲ 장 설문조사 및 결과에서는 일선교육현장에서 체험교육을 진행하고 있는 교육담당자들을 대상으로 설문을 진행하여 현행 체험교육용 도구의 문제점 및 개선점을 조사하여 본 연구를 통해 개발하고자하는 체험용 도구개발의 개념과 목표수립에 활용하고자 하였다.

Ⅳ 장 도자핸드페인팅 체험교육용 도구의 개발방안에서는 이론적 연구와 설문조사를 토대로 토출된 기존 도구의 문제점을 파악하여 개발하고자하는 제품의 개념과

목표를 정립하고 제품제작공정별 제작방법에 대해 설명하였다.

본 연구를 통해 도자공예분야에서 산업으로의 발전과 시장의 확대를 위해 급변하는 소비트렌드의 흐름에 대한 지속전인 연구와 개발이 얼마나 중요한지 알 수 있었으며 본 연구와 같은 도자교육용 도구개발을 넘어서 새로운 교육프로그램 개발과 같은 소프트웨어 측면에서 도자공예를 접근하는 새로운 시각이 필요한 시기가 되었음을 알 수 있었다.